

# GITAAR PLUS

Nummer 8, oktober 2005, € 4,50

FENDER CUSTOM SHOP  
Mike Eldred en Todd Krause

De mentor van Herman Brood  
**DANY LADEMACHER**

Top beurs in Canada  
**MIAC SHOW 2005**

## Singer/Songwriter **Ian Parker**

Muziek met  
Computers:  
GUITAR RIG  
ROLAND FA-66

PRS Billy Martin SE  
Yamaha RGX 2A  
FlipTone V.25  
Saga DG-300 J.J.  
Guild GAD-40C  
Hiwatt Custom 50  
Farida FJB-6  
London City Bulldog  
Yamaha Magicstomp MK2  
Michael Kelly Vibe  
Flatliner Professional



## Van rockartiest naar zigeuner simulant: Saga DG-300 John Jorgenson Modele

Kennen we John Jorgenson als de gitarist van Elton John, The Hellecasters en The Desert Rose Band, hij blijkt ook één van de grondleggers van de nieuwe opkomst van Gypsy Jazz in Amerika. Het is een stijl die hij tijden links had laten liggen, omdat pop en rock in zijn muziek centraal stonden. Maar de laatste twee jaar is hij weer volledig aangestoken. De stijl van Django Reinhardt is het basisconcept voor zijn nieuwe 'Gypsy' Quintet, wat inmiddels alweer twee jaar geleden leidde tot samenwerking met Saga Musical Instruments, het merk dat met de Gitane modellen inmiddels een prima reputatie in dit genre heeft opgebouwd. Door NICKY MOEKEN, met een muzikale bijdrage van JAN AKKERMAN.

Meer dan wie ook, is Jan Akkerman in staat deze zigeunerstijl zich eigen te maken. Net als Jorgenson speelt hij de laatste paar jaar op Gitanes. Toch heeft ook hij voor de John Jorgenson Modele gekozen. 'De bite en projectie zijn hoorbaar beter dan de twee basismodellen' stelt Jan. Zijn spel op deze versie geeft meteen een indruk van de kracht, die deze muzieksoort zo uniek maakt.

Een stevige plectrum zorgt voor een heftige aanslag, zodat je meteen de klank van deze stijl herkent. Daarnaast zijn Saga modellen, meer dan anderen, ook nog in staat een fraai akoestisch geluid te produceren.

### Onderscheidend hout

Qua constructie mag dit model op een exemplaar uit de collectie van Macaferri lijken (dat hoort tenslotte zo), qua houtsoorten heeft Jorgenson eigenzinnige ideeën doorgezet. Zo is het tweedelig bovenblad uit een mooi stuk Sitka sparrenhout samengesteld en bewerkt met een lak die de indruk van ouderdom wekt, terwijl de zij en achterkant van een getekend Rio palissander zijn gemaakt. Het zal de purist niet aanspreken. Zeker als je naar de binding van een soort schildpadkunststof kijkt, moet je van een kippig ras zijn wil je een zachte rilling kunnen onderdrukken.

Het pruilerige mondje wat voor een klankgat door moet gaan, is samen met de zangbalkconstructie verantwoordelijk voor de klank, die je bij zo'n model verwacht. De houtsoorten hebben dit misschien zelfs wel verbeterd. De dynamiek in dit exemplaar klinkt sterker dan de andere Gitanes. Daarnaast lijkt het hoog meer warmte in het geluid te genereren. Het geheel klinkt zowel op de strekking van de toets alsook tussen de snaren smaakvol gebalanceerd.

**Saga Musical Instruments, Amerika**  
**Merk:** Gitane, **Model:** John Jorgenson DG-300  
**Ontwerp:** Frankrijk  
**Bouw:** China, gelimiteerde productie  
**Speciale houtsoorten:** massief Sitka bovenblad met gelamineerde Rio palissander zij en achterkant  
**Winkelprijs:** € 1199  
**Distributie:** Boetzkes Snaarinstrumenten, Helmond, 0492-556336  
[www.sagamusical.com](http://www.sagamusical.com)



### Veel lak door onzekerheid?

Is het fretwerk, inclusief een nulfret, bewonderswaardig te noemen, de overdaad aan lak zo rondom de hals, die over de klankkast is geplaatst, is storend. Het heeft verder geen effect op het geluid, maar het doet toch denken dat de bouwers wat onzeker opereren.

De rest van de bouw is echter zodanig, dat de sustain sterk aanwezig blijft. Altijd een goed teken van de juiste bouwmethode. Dus waar die onzekerheid vandaan komt?

De U-vorm van de hals is identiek aan de oude Macaferri's, en met een mensuur van 67,8 cm heb je aardig wat speelruimte. De stabiliteit en in de toekomst duurzaamheid komt van de combinatie van mahonie (hals) en ebbenhout (toets). In de traditionele stijl heeft Gitane de brug in drie delen met gecompenseerde brugzadels gemaakt. Dit laatste geeft de gitarist nieuwe afstel-mogelijkheden.

De drie-om-drie stemmechanieken zitten op een open kop en hoewel het merk nergens kenbaar wordt gemaakt, vertonen ze veel overeenkomsten met de nieuwe Gotoh's. De kop is sowieso zeer smaakvol om te zien, net als het 'Selmer' staartstuk, waar Jan een prototype Shadow element aan heeft verbonden. Lees hiervoor Akkerpunctuur.

Mocht dit jouw model worden, dan moet je een degelijke koffer bij de prijs optellen. ✓

