



Aria AM-200

Het bekende merk Aria levert twee A- en twee F-modellen, alle met f-gaten. Van de F-modellen heeft de duurste (de AM-600) een massief bovenblad. De AM-200 is het goedkoopste model en is zeer scherp geprijsd (€ 135,-). Het instrument is leverbaar in bruin sun-

burst, 'candy apple red' (rood) en blauw metallic. Voor 30 euro meer is er een versie verkrijgbaar met een magnetische element en volume- en toonregelaars op het bovenblad, de AM-200E. Ons in Korea gebouwde instrument werd verscheept met het bruggetje los in een etuije in de

doos. Het monteren en octaafzuiver afstellen van de mandoline was echter vrij eenvoudig. Het verstelbare en gecompenseerde bruggetje is ook hier van positieve invloed op het speelgemak en de intonatie. Deze Aria is wat hoger van prijs, maar toch iets soberder uitgevoerd dan de Vintage VFM 200. Er zijn geen bindingen langs de toets, maar vooral door de wat subtielere f-gaten en de bruinere sunburst lak lijkt het instrument misschien toch op het eerste gezicht wat chiquer. Ook bij deze mandoline zien we een plectrumplaat, voor veel mandolinespelers overigens een overbodige luxe. Verder vinden we het staartstuk met de afneembare mouwbeschermer weer terug. De AM-200 is een goede begin-

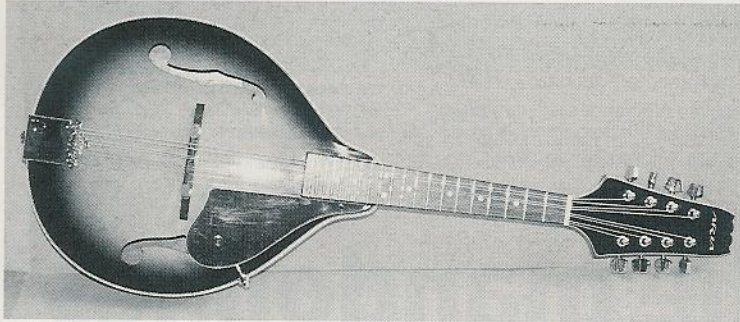
nersmandoline, want hij speelt comfortabel en het geluid is heel behoorlijk. Eigenlijk mag je voor zo'n prijs niet verder naar minpuntjes gaan zoeken. Maar als je de mandoline gaat vergelijken met soortgelijke typen van massief hout, hoor je dat het natuurlijk wel beter kan!

ARIA AM-200

CONSTRUCTIE	●●●○○
BESPEELBAARHEID	●●●○○
GELUID	●●●○○
PRIJS/KWALITEIT	●●●○○
OORDEEL	●●●○○

WE VONDEN GOED Goede prijs-kwaliteitverhouding

WE VONDEN NIET GOED Toch blijft de vraag of je door moet sparen

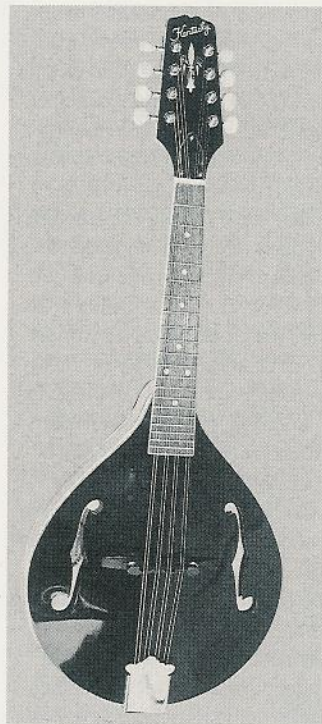


Kentucky mandolines

SAGA IS EEN AMERIKAANS bedrijf, dat sinds de jaren zeventig snaarinstrumenten laat bouwen in het Verre Oosten. Men voert op dit moment de merken Blueridge (gitaren), Regal (dobro's), Kentucky en Trinity College (mandolines) en tot slot Goldstar en Saga (banjo's). Verder biedt men een reeks budgetinstrumenten onder de naam Rover. De instrumenten van Saga hebben altijd een uitstekende reputatie gehad. Men gebruikt beproefde ontwerpen en men heeft zich nooit laten verleiden tot concessies aan de kwaliteit. De mandoline-divisie onder de naam Kentucky levert A- en F-mandolines in een overzichtelijke reeks vanaf een prijs van 219 euro. Naar mate men meer wil betalen krijgt men steeds meer massief hout, luxere decoraties en bij de duurdere modellen een verlengde toets.

Kentucky KM-250S

De KM-250S is met een prijs van € 319,- de goedkoopste massieve Kentucky mandoline. Net als bij gitaren klinken mandolines van massief hout doorgaans natuurlijk beter dan gelamineerde typen. Bovendien wordt het geluid van een massief instrument vaak beter als het ouder



wordt. Dat laatste zou bij de KM-250S een hele belofte inhouden, want deze mandoline klinkt nieuw uit de doos al als een kanon. Het is een standaard A-model met f-gaten, in een donkerbruine kleur. Het instrument geeft de projectie die je nodig hebt voor felle bluegrass, het juiste timbre voor de korte

ritmische slagjes die een bluegrass-band voortstuwen en de definitie die nodig is voor een snelle solo. Afstelling en intonatie van de KM-250S maken het feest compleet. Sunburst is misschien meer geliefd en valt bij Kentucky in een iets hogere prijsklasse. Maar deze mandoline ziet er herkenbaar uit met zijn diepe donkerbruine kleur die bij een bepaalde lichtval paars en dan weer zwart kan weerschijnen. De mandoline heeft een bescheiden kop met een enkele effectieve versiering. Verder zien we de bekende verstelbare en afgestelde brug, het vertrouwde staartstuk met mouwbeschermer en een verstelbare halspen. Ik zou het bijna vergeten: deze mandoline heeft een hals die bij de vijftiende fret de kast raakt, net als bij de voorbeelden van Gibson. Die drie fretjes extra zorgen voor meer speelgemak.

KENTUCKY KM-250S

CONSTRUCTIE	●●●○○
BESPEELBAARHEID	●●●○○
GELUID	●●●○○
PRIJS/KWALITEIT	●●●○○
OORDEEL	●●●○○

WE VONDEN GOED Prijs-kwaliteitverhouding, geluid en bespeelbaarheid

WE VONDEN NIET GOED Niets

Kentucky KM-750S

Kentucky levert in de prijsklasse boven pakweg 600 euro ook verschillende F-stijl mandolines. We ontvingen het topmodel, de KM-750S, ter bespreking, met een prijs van € 999,-. Het is een sunburst F-model met een aantal opvallende kenmerken. Om te beginnen de toets, die is versierd met blokvormige parelmoeren inlegwerk. En die toets is ook licht afgerond, zoals bij een archtop-gitaar. Mocht je het op het eerste gezicht niet zien, dan voel je het wel zodra je op deze mandoline gaat spelen. Sommige gitaristen denken dat het onmogelijk is om je vingers ergens tussen de fretjes op de smalle hals van een mandoline te plaatsen. Op een instrument als dit wordt het een waar genoegen. (Toegegeven, weinig mandolinespelers benutten de toets over de volle 29 frets die deze mandoline telt.)

Cosmetisch maakt het instrument indruk door het inlegwerk van de toets, de prachtige decoratie van de kop, de gevlamde zij- en achterbladen en de mooie sunburst lak. Dat de krul bij de veel duurdere Gibsons mooier is afgewerkt - het zou onspottief zijn om er gewicht aan toe te kennen.



Wat geluid betreft is deze mandoline de overtreffende trap van wat we over zijn donkerbruine broertje

opmerkten. Hij voegt zeker nog volume toe en projecteert nog beter. Het grootste verschil is de langere

Instrumenten van deze kwaliteit hoeven niet langer te lijden onder de kwalificatie 'made in China'.

sustain, die een wat zangeriger karakter aan de solo's geeft, zonder dat er definitie verloren gaat. Kortom: dit is een bluegrassmandoline van hoog niveau. Ook ideaal voor het spelen van fiddle-tunes of jazzy licks.

KENTUCKY KM-750S

CONSTRUCTIE	●●●●○
BESPEELBAARHEID	●●●●○
GELUID	●●●●○
PRIJS/KWALITEIT	●●●●○
OOORDEEL	●●●●○

WE VONDEN GOED Uitstekend geluid, voortreffelijk bespeelbaar
WE VONDEN NIET GOED Niets

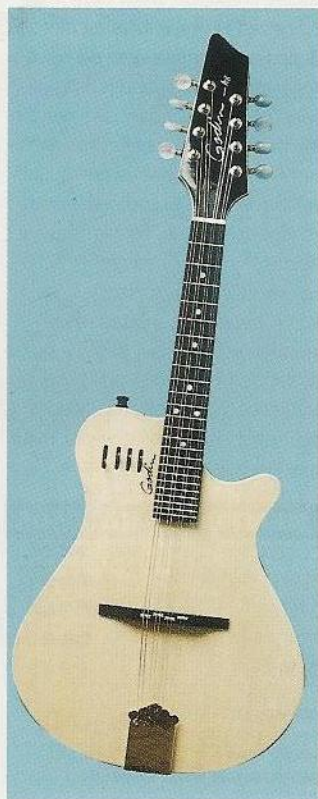
Twée elektrische mandolines

V OOR EEN MANDOLINE-speler is het frustrerend om tijdens optredens niet gehoord te worden. Sommige bluegrassmusici gebruiken zo dik mogelijke snaren en stellen ook de actie nog eens zo hoog mogelijk af. Enkele bands gaan nog verder en stemmen hun instrumenten een halve toon hoger dan normaal, waardoor het geluid nog doordringender wordt. Wat een werk, zul je zeggen, daar hebben we toch al sinds jaar en dag een oplossing voor: een element! Veel mensen die versterkt mandoline spelen laten een transducer in een bestaand model inbouwen en kiezen de mandoline waarschijnlijk toch eerder om zijn akoestische dan om zijn elektrische geluid. Veel akoestische muzikanten zwe- ren bovendien nog altijd bij microfoons. Maar dan ben je vaak weer aangewezen op de mensen achter de tafel, die om bluegrassvirtuosoos Arnold Lasseur aan te halen, het verschil tussen de banjo en de mandoline niet eens kunnen zien en dus steeds maar de verkeerde schuif openzetten. Net als gitaren kun je mandolines op verschillende manieren versterken. We zien vooral instrumenten met magnetische elementen (zoals de 'gewone' elektrische gitaar) en instrumenten met piëzo-transducers. Wil je bijvoorbeeld de mogelijkheid hebben elektrische gitaar-effecten te gebruiken, dan is de eerste constructie een optie; speel

je via een PA en zoek je een meer akoestisch geluid zul je aan het tweede type element denken.

Godin A8

De Godin A8 (€ 994,-) is een mandoline die ontworpen is om versterkt te worden gespeeld. De klankkast is gevormd uit een massief blok mahonie waarin twee klankkamers zijn uitgehold en die is afgedekt met een massief sparren bovenblad zonder klankgat.



Het bovenblad wordt in zijn klank ondersteund met een combinatie van X- en fanbracing. Zoals we van Godin gewend zijn is de vormgeving eigentijds en herkenbaar. De materialen waarmee de mandoline gebouwd is hebben een traditionele uitstraling, maar het ontwerp is zeker geen variatie op een bekend mandolinemodel. Misschien doet de vormgeving sommige mandolinefans zelfs wat te veel denken aan een kleine gitaar. Maar wat de klank betreft is er geen vergissing mogelijk: die is honderd procent mandoline. Onversterkt mag het geluid er al zijn, maar het werkelijke wonder vindt plaats als je het instrument inpluigt. Een helder, karakteristiek mandolinegeluid. Het leent zich misschien wel meer voor folk of rock dan voor bluegrass, want voor het 'choppen' lijkt je toch niet zonder archtop-mandoline te kunnen. De brug heeft vier apart afstelbare zadels, waarin afzonderlijke RMC elementen zijn ingebouwd. De ingebouwde voorversterker met vier schuifregelaars (volume, midden, laag en hoog) is speciaal afgesteld op de klankkarakteristiek van de mandoline. De ebben toets zonder bindingen speelt heerlijk, de intonatie is voortreffelijk. Ons testexemplaar was de blonde versie, met een wat matte zijdelak. Er is tegen een aanzienlijke meerprijs ook een 'cognac burst'

versie leverbaar met een glanzende lak.

GODIN A8

CONSTRUCTIE	●●●●○
BESPEELBAARHEID	●●●●○
GELUID	●●●●○
PRIJS/KWALITEIT	●●●●○
OOORDEEL	●●●●○

WE VONDEN GOED Versterkt een uitstekende mandoline
WE VONDEN NIET GOED Niets

Vintage VFM500E

De Vintage VFM500E is een mandoline van het A-model, die is uitgerust met een magnetisch element. Zowel wat de prijs (€ 299,-) betreft als qua materiaalkeuze en ontwerp is hij niet met de Godin te vergelijken. Het is wel een voorbeeld van het alternatieve versterkingsstelsel: het element van een elektrische gitaar. Op de kersenrode archtop-body zijn twee potmeters gemonteerd voor volume en toon. De klankkast is niet massief, maar dat is voor het elektrische geluid waarschijnlijk geen negatieve factor. In feite zou je zo'n mandoline kunnen vergelijken met een elektrische archtop-gitaar, waarvan het niet in eerste instantie de bedoeling is dat hij akoestisch goed klinkt en evenmin dat het geluid elektrisch zo natuurlijk mogelijk is. Overigens heeft deze Vintage mandoline akoestisch heel wat power. En ook is het elektrische geluid met een bepaalde toonregeling nog aardig natuurgetrouw te maken. Het ele-