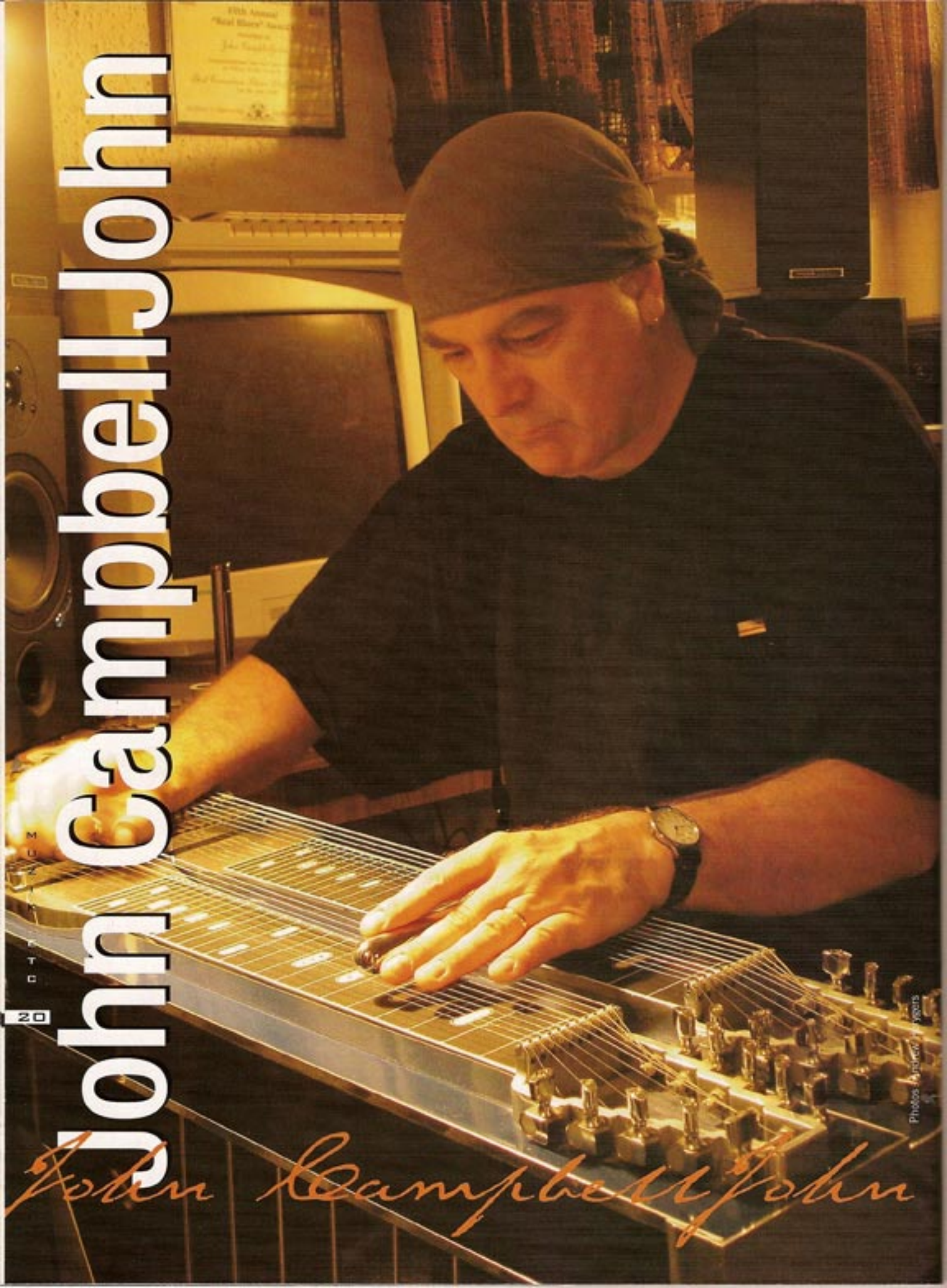


John Campbell John



20

John Campbell John

Photos by [unreadable]

John Campbelljohn: The Sultan of Slide

Steadily on the rise in Eastern Canada is quintessential slide blues guitarist, John Campbell (aka: Campbelljohn), who has an impressive thirty-year career under his belt. The veteran musician Campbelljohn is armed with acoustic, electric slide, pedal steel, lap steel, and Dobro style resonator guitars and is receiving loads of industry recognition across Canada and Europe. His new album, *Weight of the World*, slated for Canadian release in September, is flavoured with diverse blues, rock, country, and roots sounds.

Upon his return from playing a couple of shows in Alberta, I catch up with John at his home studio in Colby Village, Nova Scotia. John recollects about his early days growing up in Sydney River, Cape Breton Island and pinpoints what hooked him onto the blues. "The shuffle groove just simply turned me on," he admits. "I remember hearing The Allman Brothers 'Statesboro Blues', which was probably one of the first times I really heard a pure and traditional shuffle". Around the age of fourteen, Campbelljohn picked up his dad's acoustic. "My first experience with the Blues was through the rock bands of the time, Rolling Stones, Led Zeppelin, and the Beatles", he recalls. George Harrison playing a sunburst Gibson hollowbody influenced John to save up enough money to buy a guitar of his own. "I think it was called an Emperor," he reflects, "but I later realized that it was a copy of a Gibson 335". When John was employed at the Sydney Steel Plant he took it up a notch and bought a Gibson Les Paul. "Then I thought I was really important", he chuckles.

Campbelljohn began to gig the local scene and borrowed licks from his early influences BB King, the Rolling Stones, and Deep Purple. At the age of twenty he had the burning passion to play the guitar and hit the road. He notes, "At a certain stage of touring I realized I had to make records; after all, it was what I always wanted to do".

By the late 1980's he met his wife to be, Carrie, and moved to Dartmouth, Nova Scotia, where he made his first record *How Does It Feel?* With the successful follow-up, *Hook, Slide, and Sinker* in the fall

John Campbelljohn: Le sultan de la guitare slide

John Campbell (alias Campbelljohn), le guitariste slide de blues par excellence, est en pleine ascension dans le Canada maritime avec une impressionnante carrière de trente ans. Le musicien vétérinaire Campbelljohn a un attirail complet de guitares: acoustique, électrique slide, pedal steel, lap steel ainsi que des guitares à résonateurs de style dobro. Il est reconnu dans l'industrie de la musique à travers le Canada et en Europe. Son nouvel album, *Weight of the World*, qui devrait sortir en septembre au Canada, revêt divers accents de musique blues, rock, country et roots.

Après deux spectacles en Alberta, j'ai pu contacter John dans son studio maison dans le village de Colby, en Nouvelle-Écosse. John doit se remémorer son enfance à Sydney River sur l'île du Cap Breton pour identifier ce qui l'a rendu fou du blues. «J'ai été littéralement séduit par le shuffle groove», admet-il. «Je me souviens que j'écoutais "Statesboro Blues" des Allman Brothers, qui était probablement le premier shuffle traditionnel et authentique que j'entendais.» Autour de l'âge de quatorze ans, Campbelljohn a emprunté la guitare acoustique de son père. «J'ai eu ma première expérience du blues en écoutant les groupes rock de l'époque: les Rolling Stones, Led Zeppelin et les Beatles», dit-il. George Harrison avait une guitare Gibson Sunburst avec une caisse de résonance, ce qui incita John à mettre assez d'argent de côté pour s'acheter sa propre guitare. «Je crois que c'était une

Emperor, mais plus tard, je me suis aperçu que c'était une copie d'une Gibson 335.» Lorsque John fut embauché à l'aciérie de Sydney, il visa un cran plus haut en achetant une Gibson Les Paul. «Là, je commençais vraiment à me sentir important», dit-il en riant.

Campbelljohn commença à se démarquer sur la scène locale en empruntant des riffs à ses premières influences comme BB King, les Rolling Stones et Deep Purple. À vingt ans, il voulait seulement jouer que de la guitare et partir sur la route. Il observe: «À un moment donné en tournée, j'ai réalisé qu'il me fallait enregistrer des disques: après tout, j'avais toujours voulu faire ça.»



continued from page 22 →

(bass) who once backed the influential Matt Minglewood. Additional musicians include Bruce Aitken on drums and Ed Woods on bass. Another Nova Scotian hero was Canada's "Prime Minister of the Blues", Dutch Mason. "Sonny Langeth was also a huge influence on me," John says. "To my knowledge, he almost single handedly developed this new technique of slide guitar known as 'Behind the Slide'. I remember hearing it on his records and thinking what the hell is he doing?!" Campbelljohn adapted Langeth's technique to his own playing and it is the musical inspiration behind the hometown tune "Sydney Steel", which lyrically harkens back to his early days at the Steel Plant.

With the financial challenges of touring with a full band, Campbelljohn has chosen to adapt. He explains: "In the old days you would have a core band and travel the country. I try to keep a core band but it depends on the venue and location. I've also come to find that playing solo is a lot fun and brings a whole different perspective". Acoustic dynamics and the intricate sounds of his picking technique keep the rhythm while also playing melody. At the heart of his solo shows are his square neck and round neck resonator guitars modified with Quarterman cones & Humbucker pickups.

His workhorse guitar when touring with the trio is his mid eighties Fender American Standard Strat with a Hipshot Trilogy bridge for changing tunings on the fly. "Except for some selected tours," he says, "I stick with a mid eighties Mesa Boogie Mark 3 combo amp that I send MIDI program changes for channel switching to different modes."

Campbelljohn's latest obsession is the pedal steel. For the past six years he has been hard at work developing his technique, only recently introducing it to his live shows. "The Pedal steel is really sweet for melodies and lush chord changes", he says. He is also equipped with a sixty-nine Fender Tele with a Brent Mason type of mod, a solid



suite de la page 22 →



musiciens comme Bruce Aitken à la batterie et Ed Woods à la basse, se joignent parfois à eux. Un autre héros néo-écossais de John est Dutch Mason, surnommé « le premier ministre canadien du blues ». « Sonny Langeth a aussi eu sur moi une influence majeure », précise John. « Je dirais qu'il a développé à lui seul la nouvelle technique de guitare slide connue sous l'expression *Behind the Slide* ». Je me rappelle d'avoir écouté ses disques en me disant *mais comment arrive-t-il à produire ce son?!* » Campbelljohn a adapté la technique de Langeth à son propre jeu, ce qui a inspiré la chanson à caractère local « Sydney Steel », qui évoque avec lyrisme le temps où il travaillait à l'aciérie de Sydney.

Devant le défi financier de partir en tournée avec le groupe au complet, Campbelljohn a choisi de s'adapter. Il explique: « Autrefois, je voyageais toujours avec les mêmes musiciens. J'essaie toujours de garder les mêmes musiciens, mais maintenant je m'adapte par rapport au lieu du spectacle. J'en suis venu à la conclusion que de jouer solo peut être amusant et que cela ouvre une tout autre perspective ». La dynamique acoustique et les subtilités de sa technique de picking assoient le rythme tout en apportant la mélodie. Nous le retrouvons lors de ses spectacles accompagné de ses guitares à résonateur à manches carré et arrondi modifiées avec des cônes Quarterman & des pick-ups Humbucker.

Sa guitare principale en tournée avec le trio est la Fender American Standard Strat des années 80 munie d'un pont Hipshot Trilogy qui lui permet d'accorder en tout temps sa guitare comme il le souhaite. « J'utilise presque toujours en tournée un ampli Mesa Boogie Mark 3 combo qui date du milieu des années 80 auquel j'envoie des modifications à travers la prise MIDI pour changer de canal et de mode. »

La dernière obsession de Campbelljohn est la pedal steel. Depuis six ans, il travaille fort pour développer sa technique qu'il a intégré à ses concerts tout récemment. « La pedal steel se prête parfaitement aux mélodies et aux accords riches, » précise-t-il. John possède aussi une

continued on page 26 →

suite à la page 27 →

continued from page 24 →

mahogany body lap steel, Godin acoustic, Gibson 335 Dot Neck, Japanese Squire Strat, 10-string non-pedal steel, Supro 6-string lap steel, and Laracey 6-string lap steel... all for when the mood strikes or a song calls for it.

Campbelljohn explains, "It's a thrill to make records and at the same time it is a necessary tool to get to the audience. In Canada, I've just signed with blues artist manager Brian Slack out of Montreal. He is especially excited about the new album becoming available to Canadian audiences."

The new thirteen-track CD, *Weight of the World* is a treat to the ears. Filled with precise and fluid playing, Campbell demonstrates a commanding mastery of his tools of the trade. *Weight of the World* was mastered by Peter Harenberg (Hamburg) and kicks off with "Autobahn John" a gritty riff blues rock tune. Twisting with tasteful solos, the tune "Weight of the World" really drives it home, while fans will appreciate an acoustic cover of "Mississippi Queen" and a dreamy steel version of "Little Wing". His fine picking is complimented with tasteful brushwork by Bruce Aitken driving the beat on "That's Just Fine", while bassist Bruce Moore brings a reggae feel to the resurrected favourite, "How Does It Feel?" Soulful harmonies on "Maybe I'm Just Old Fashioned" are complemented by Campbelljohn's lyrical licks. And there's more.

Campbelljohn offers advice: "Basically, you really gotta work hard and sometimes with a little luck you'll get a break in climbing the ladder". The real secret to his success is perseverance, dedication, and commitment to re-invent himself. Campbelljohn, the Road Warrior, has what it takes and is in it for the long-haul. ■

For more on John Campbelljohn visit: www.campbelljohn.ca,
www.campbelljohn.com, www.artistainment.com

suite de la page 24 →

Fender Tele 69 modifiée dans le genre Brent Mason, une lap steel en acajou, une guitare acoustique Godin, une Gibson 335 Dot Neck, une Squire Strat japonaise, une non-pedal steel à 10 cordes, une lap steel Supro et une lap steel Laracey à 6 cordes... juste au cas où celles-ci se prêteraient à l'humeur ou à une chanson.

Campbelljohn ajoute, «J'adore faire des disques, mais je suis aussi conscient qu'il est nécessaire d'établir un contact avec le public. Je viens tout juste de signer avec l'agent de musiciens de blues canadien Brian Slack de Montréal. Il est très emballé par le lancement du nouvel album au Canada.»

Le CD de treize chansons *Weight of the World* est un baume pour l'oreille. Le jeu y est précis et fluide et Campbelljohn démontre une véritable maîtrise de ses instruments et de son art. *Weight of the World* a été masterisé par Peter Harenberg (d'Hambourg) et débute avec le riff de blues rock abrasif «Autobahn John». Il y a de très bons solos sur la chanson «Weight of the World», tandis que les fans apprécieront les reprises acoustiques de «Mississippi Queen» et la version steel éthérée de «Little Wing». Le picking raffiné de John se marie bien avec le jeu de balais de Bruce Aitken qui donne le rythme sur «That's Just Fine». Le bassiste ajoute un petit côté reggae au succès ressuscité de «How Does It Feel?» Les harmonies soul sur «Maybe I'm Just Old Fashioned» sont aussi très bien accompagnées par les accords lyriques de Campbelljohn. Et plus encore.

Campbelljohn n'a qu'un conseil à donner: «Il faut travailler fort parfois, mais avec un peu de chance, on arrive à souffler un peu entre deux grimées sur l'échelle du succès.» La clé de son succès réside dans la persévérance, le dévouement et son engagement à toujours se réinventer. Campbelljohn, le guerrier moderne, a tout pour lui et nous devrions encore entendre parler de lui longtemps. ■

Pour plus d'infos sur John Campbelljohn,
visitez: www.campbelljohn.ca,
www.campbelljohn.com, www.artistainment.com

