

GITAAR PLUS

Nummer 1, januari 2003, € 3.97

Producttests: • Ashdown Peacemaker • Roland V-Bass
Samson Airline Bass • Avalon Stotzem Signature
PRS Tremonti SE • Digitech GNX3 • Regal resonator bas
Akkerpunctuur: Django • **De Klassiekers:** Gibson Artisan
Moeders Mooiste: Afstellen

Sheehan Acoustic Show

Nationale gitaar en
versterkerbouwers

GITAARBANK: STEVE VAN ZANDT

Steve Jones

Calum MacColl

DE KRACHT VAN
RONAN KEATING



Jan Zonjee
gitaren

Bouw en reparatie

Dr. H.Th. s'Jacoblaan 34
3571 BM Utrecht Tel. 030 273 30 07
www.janzonjeegitaren.nl

Vrouwelijke gitaristen centraal in Groesbeek

Wat ooit in het parochiehuis een kilometer verderop als een lokale gitaarbeurs begon, heeft zich gestabiliseerd in het Cultureel Centrum De Malle Molen als een volwaardig gitaarevenement in het plaatsje Groesbeek.

Het accent ligt op de verkoop van muziekinstrumenten, maar het geheel wordt gecompleteerd door een verscheidenheid aan workshops, productdemonstraties en optredens.

Dat het evenement vorige jaar zo'n succes werd, kwam mede door het optreden van Christina Lux, een akoestische gitarist. Vrouwelijke gitaristen hebben inmiddels een traditie op deze beurs, en ook dit jaar zal dat niet anders zijn. In onze februari editie maken we het programma bekend. Voor inlichtingen en een stand kun je bellen met: Theo Zegers, 024-3970188.

Oliekangitaren!!!

Op de nationale gitaar- en versterker-bouwers beurs konden we kennis nemen van een nieuw geconstrueerde elektrische gitaar, met een vijf liter oliekan als basis. Op basis van de schaling van een PRS, wat dat ook moge zijn, heeft men de oliekan met een aluminium hals en een palissandertoets uitgevoerd. Het concept komt van een Zuid-Afrikaanse ingenieur, Graeme Wells, die vervolgens twee versies ontwierp.

De eerste versie bestaat uit een nieuwe kan met een klankgat en één element, waardoor zowel akoestisch als elektrisch gespeeld kan worden.

De tweede versie bestaat uit een dichte, maar gebruikte oliekan, met twee elementen. Bono heeft er één, maar die was altijd al weg van oude luchtjes. ZZTop Billy Gibsons, Chris Rea en Paul Carrack zijn enkele andere fans. Kees Dee en Big One zijn de eerste muzikwinkels met dit unieke concept. Altijd een kijkje waard: www.africanguitars.nl.

Tevens heeft Jan Peter Beyersbergen enkele demo's van dit instrument opgenomen, die je op deze site kunt horen.



Een Gitane voor Akkerman



Van links naar rechts Marcus van Engelen, Jan Akkerman en Harry Boetzkes, de distributeur

Dat Jan Akkerman een enthousiasteling was over de gitaarstijl van Django was na een paar Akkerpuncturen wel duidelijk. Verbazingwekkend was het, dat hij geen goed model Selmer of Maccaferri kon vinden. Speelde hij met het Rosenberg Trio, dan was het op één van zijn semi-akoestische modellen, waarbij hij vrijwel altijd de voorkeur aan zijn Gibson Johnny Smith gaf. Tot hij vorige maand een gitaar hoorde, die hem meteen versteld deed staan. Nee, geen vintage Selmer of een prachtige handgebouwde Favino, maar een doodgewone Gitane uit de stal van Saga. Al jaren maakt dit Amerikaanse bedrijf een Selmer kopie ergens in de wouden van Korea, alwaar Jan zijn prille geluk vond. Ach, en zo vlak voor Sinterklaas.

Markus' Muziekhandel

Kerkeland 10a, 6651 KN DRUTEN
Tel. 0487-512036 ♦ Fax. 0487-512162

Verkoop van o.a.

Keyboards, Gitaren, Versterkers, P.A. systemen, Synthesizers, Slagwerk, Blaasinstrumenten, Licht, Muziekboeken, Accessoires, Onderdelen,

Midirecording, Harddiskrecording, Miditemp, Creamware Pulsar, Emagic Logic-Audio, Yamaha, Steinberg, The Midifactory midifiles, etc.

Eigen technische dienst

open: di. t/m vr. : 10.00u-18.00u

Eigen reparatie afdeling blaasinstrumenten

zaterdag : 10.00u-16.00u

Gespreide betaling mogelijk!

site: www.markusmuziek.nl email: info@markusmuziek.nl

AKKERPUNCTUUR

D 'JAN'GOLOGIE

De invloed van Django (ja die!), als ik er goed over nadenk, is toch niet te onderschatten.

Hij heeft niet alleen de zigeuners, maar toch ook veel boerenmensen een hoop nagelaten om over na te denken en te spelen. Ja, zelfs een toekomst geboden aan miljoenen mensen, zonder dat hij zich daar misschien bewust van was. En dat allemaal met de handicap van twee gemiste vingers!

Ik bedoel te zeggen, dat zonder hem Europa op gitaargebied in de twintigste EN éérentwintigste eeuw helemaal geen eigen gezicht heeft, althans een gezicht waar je je muzikaal niet voor hoeft te schamen. Op natuurlijk een paar flamencospelers na, maar dat zijn toch ook wel een beetje harmonische warhoofden, waar ik overigens ook heel erg van hou.



En dan zal er wel een handige melkmuil zijn, die anno domini 2002 zingt, dat je het allemaal niet kunt meenemen, etc., om als excuus door te ouwehoeren over een ouwe boom in de wei met peren of zo! Niks verkeerd mee, maar mij verveelt 't, net als een lullig verhaaltje over veertig licks in zestig jaar.

Het maakt natuurlijk geen moer uit in deze tijd of je smaak hebt of niet of dat je goed en authentiek kunt spelen, want daar zijn er gewoon te weinig van. Het is uiteindelijk een markt, waar degene die het hardste gilt en een beetje zijn verstand op een rijtje heeft, snel door krijgt, dat datgene wat hij staat te doen meer kan aanslaan. Buiten de business om snapt iedereen dat wel, maar er hangen teveel domme zakelijke mensen (zo word dat door de business gezien) rond, die kunnen beslissen. Lopen ze dan één goede muzikant tegen het lijf, dan lopen ze er aan voorbij. Daar valt natuurlijk minder aan te verdienen, dan aan een van die brulapen. Daar lopen er zes miljard van in de rondte, en die kunnen dat allemaal even goed of slecht (hangt er vanaf hoe je 't ziet, niewaar). Eh, wel op een paar in Idols na, maar goed, who gives a fuck!

In deze industrie maakt het niet uit wat je kent, maar wie je kent, mits je tenminste heel beroemd wil worden. Kijk maar naar die mesjokkene makreel van vroeger, Flipper heette 'ie, en het kan nog gekker, zoals Jomanda, om over de rest maar te zwijgen. Toch geen wonder dat de wereld naar de kloten gaat.

Ik bedoel hiermee te zeggen, dat Django boven iedere verdenking staat als het gaat om alle grolletjes of wat voor spuitjes of snuifjes, zonnebrilletje of Jackson die met zijn lul in een spin is getrapt. Dat was vanochtend, op de dag van Sinterklaas! Het haalde de VOORPAGINA van de TELEGRAAF MENEER !!!!

Met Django gaat het namelijk om wat de man heeft gespeeld c.q. neergezet. Godzijdank heeft iemand met verstand een knop van een bandrecorder op tijd ingedrukt, zodat we er nog wat van kunnen leren. Tot mijn grote genoegen hoorde ik pas geleden nog het stuk Django, geschreven door John Lewis van het Modern Jazz Quartet, in een uitvoering van John Mc Laughlin. Hij speelde precies zoals ik een melodie speelde 30 jaar geleden. Ook het geluid vertoonde veel overeenkomsten, en daar ben ik nog steeds -mag ik toch wel zeggen- een beetje trots op. Jammer van een paar culturele stuiptrekkingen uit de Lompoc Bugle van Hare Krishna in het middenstuk, maar voor de rest 'dik in oirde'.

Van Django heb ik geleerd een melodie te spelen. Je leert dat als je naar het spel van de man luistert. Bij toeval kom ik in muziekhandel De Brug in Monnickendam terecht, want d'r lag weer 's een kop van een van mijn gitaren af, en wat ontdekt mijn lodderig oor!!!!!!.....

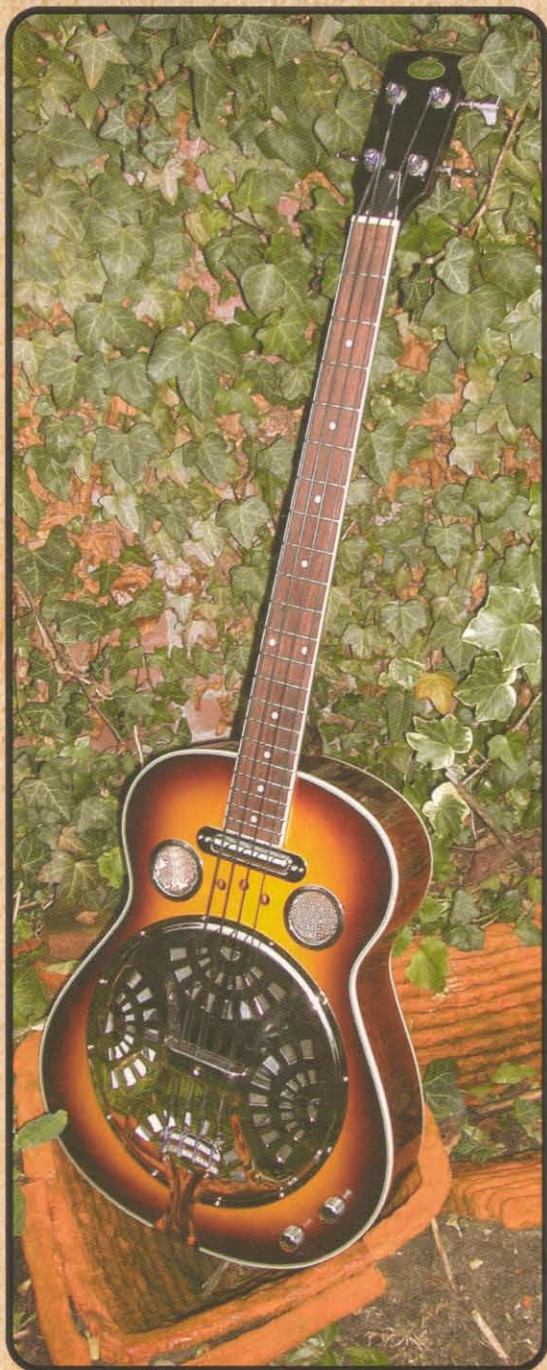
Een Maccaferri kopie, gebukt onder de titel 'Gitane'. Prachtig! Die had ik zelf ook kunnen bedenken. Ik heb heel wat van deze gitaren in mijn handen gehad, en dit was er duidelijk ook een. Recentelijk nog tegen een echt niet misselijke Maccaferri uit 1929, roundhole van Sören Venema van Palm Guitars, aangelopen, maar deze gitaren gaan weer gebukt onder een prijs, waar een peerd de hik van krijgt. De Gitane daarentegen is precies wat een beginner, zoals ik, nodig heb om in de wereld van Django binnen te stappen. Om 't zo maar eens te zeggen, namens de bedrijfsbond voor kansarme snarenplukkers in de orde van de Oranje Bomenzingers.

Gr

P.S. Django verkoopt postuum per jaar toch nog effe meer dan 600.000 CD-tjes.

Kijkt u ook even mee, heren van de A&R of P.R. of Record Executive afdeling. Het wordt weer tijd voor een echte muzikale klapper. Je weet maar nooit!

Zeldzaam: Regal bas dobro



Door de jaren heen heeft Regal zijn status als een bijzonder Amerikaans merk verloren door producten in het Verre Oosten te laten produceren.

Waren het vroeger een paar vrienden, die met mooie handbouwmodellen National en Dobro op het puntje van hun stoel liet zitten, uiteindelijk zou het bedrijf ten gronde zijn gegaan als het niet veel commercieler was gaan opereren. Minder charme misschien, maar doel-treffender in productie. Nadat moederbedrijf Saga het van het van de rand van de afgrond redde, bleek dat de productie in Korea helemaal niet zoveel achterliep op de Amerikaanse hegemonie. Sterker nog, met uitzondering van een enkeling, bouwt iedere zichzelf respecterende gitaarbouwer tegenwoordig modellen in deze contreien. Eigenlijk mag je concluderen, dat Saga een vooruitziende visie had.

Door RACHEL HART en NICKY MOEKEN.

Wat mij volledig onbekend was, was dat Dobro zijn exclusieve rechten ooit aan Regal had overgedragen. Ik wist wel dat Regal in 1933 het recht had verkregen om Dobro modellen te produceren, maar nooit dat het echt de productie van Dobro in haar vestiging in Chicago had overgenomen. Pas veel later nam Dobro zelf de productie weer over, maar bleef ook Regal zijn eigen lijn bouwen. Uiteindelijk zou aan het eind van de tachtiger jaren de productie van Regal modellen in Chicago stopgezet worden om uiteindelijk onder de toppen van de Himalaya voortgezet te worden.

Zo uit de doos

Nu ik deze resonator bas in mijn handen heb, snap ik niet dat het zo lang geduurd heeft om deze te bouwen. Meer dan voor een gitaar heeft een metalen plaat voor bassignalen een dubbel functie. Ook nu produceert de klankkast een veel luider geluid, maar bovendien accentueert het boventonen, waardoor je een uiterst modern basgeluid hoort. Klaarblijkelijk heeft Dobro in 1997 een paar Dobro basgitaren gebouwd, maar nooit geëxporteerd. Deze Regal modellen zijn dus de eerste hier in Europa.

Twee dingen verbazen me aan dit product; de prijs en de aankleding. In oud geld praten we hier toch over bijna 2000 gulden, 40.000 BFR. En vervolgens komt dit model zonder een hoes of koffer! Laten we er maar van uit gaan, dat het met het unieke karakter te maken heeft.

Als bezitter van een paar basgitaren moet ik bekennen, dat ik dit model puur als een bijproduct zag. Dat is niet juist. Deze resonator basgitaar kun je een avondlang inzetten, zonder dat hij gaat vervelen of dat hij vermoeit. De afwerking van de hals, de dikte van de snaren en de breedte van de frets voelen in alle gevallen vertrouwd aan. Het is een korte schaal, en alleen de dikte van de body kan je op den duur in de weg gaan zitten.

Omdat ikzelf niet zoveel beweeg, besluit ik na een half uurtje staan, te gaan zitten.

Net zo effectief. De houtsoorten zijn aan de zij- en achterkant gelamineerd mahonie, maar de top is van tweedelig massief sparrenhout. Mooie strakke nerf, trouwens. Kwam mijn testmodel met ijzeren snaren bij Sheehan vandaan, bij muziekhandel De Brug schoten we de foto's. Eigenaar Van Engelen had de ijzeren snaren door nylon vervangen, wat het geluid aanzienlijk warmer maakte.

Voor alle doeleinden

Deze resonator basgitaar is veel breder inzetbaar dan welk basmodel ook. Of je nu akoestisch speelt, effecten toevoegt of elektrisch tekeer gaat, in alle gevallen kun je dit model gebruiken. Akoestisch overheerst hij zelfs een enkele akoestische gitaar. Twee of drie modellen maken de strijd wat aantrekkelijker. Elektrisch kun je zelfs nieuwe basgeluiden introduceren. Als geen andere basgitaar kun je hier een vette overdrive op toepassen. Wel moet je in zo een geval heel voorzichtig met volume omgaan. Sowieso is dit het



gevoelige punt van deze bas. Alleen clean met muzikanten, die allemaal soft spelen, kun je een behoorlijke volume toepassen. Hier in Leicester hebben we alleen in de studio met verschillende instrumenten geëxperimenteerd. Voor de rest alleen versterkt gespeeld met akoestische gitaren. Door het experiment met een vette overdrive had ik dit graag met een Les Paul en een opengedraaide Marshall willen horen. Komt vast nog wel een keer, alhoewel mijn ideeën niet echt door de liefhebbers van deze resonator bas geapprecieerd werden.

Voor een goede opname moet je met wat geduld te werk gaan. Vooral om de hoge frequenties op tape te beheersen, ben je wel even bezig. Met de hulp van een goede geluidstechnicus bleek dit model zelfs het geluid van een warme semi-akoestische basgitaar te benaderen. Een traktatie, die iedere bassist zou moeten horen.

Na drie dagen

Niet alleen heeft Regal een unieke stap met de resonator basgitaar gemaakt, het geeft je de mogelijkheid om akoestisch luid en duidelijk basgitaar te spelen. Veel meer dan een akoestische basgitaar vormt de Regal een stevige basis met bijvoorbeeld drie akoestische gitaren. Daarbij had de eigenaar van dit basmodel de snaren naar een setje La Bella nylon Tape Wound omgezet, waardoor het geluid nog aanzienlijk warmer werd dan toen ik deze bas voor het eerst vasthield. Het zal geen mysterie zijn, dat het geluid versterkt metaalachtig klinkt, en bij een behoorlijk volume meer krijsgeluiden voortbrengt dan een pasgeborene. Ook versterkt heeft het geluid meer body. Je kunt dus volstaan met een laag volume.

Als je al een basgitar bezit, kun je dit model verwarren met een extra basgitaar, die je af en toe in het repertoire in wilt zetten. Maar dit is meer. Je kunt hier wel degelijk een hele avond op spelen, zonder dat het geluid gaat vervelen. Het is maar wat je wilt.

In oogopslag

Regal,
Amerika
Model: Dobro basgitaar
Bouw: Korea

Winkelprijs:

€ 825

Aparte hoes € 39

Algemene kenmerken:

4-snarige Dobro basgitaar

Houtsoorten:

Tweedelig sparrenhouten bovenblad met een dubbel gewikkelde plaat en twee van metalen roosters voorziene gaten.

Zowel zij- als achterkant is van mahonie-hout, evenals de hals met daarop een palissandertoets

Afmetingen:

Totale lengte van 112 cm

Mensuur lengte van 76,5 cm

Topkam breedte van 4,2 cm

Breedte bij de twaalfde fret 5,5 cm

Elektronica:

Lipstick element

volume- en toonregeling

Hardware:

Stemmechanieken en metalen platen onbekend

Accessoires:

Afstelpen voor de hals

Begeleiding van distributeur

Distributie:

Boetzkes snaarinstrumenten, Helmond, 0492 556336

www.hboetzkes.com

Gitaarspecialzaak

de Brug

- Eigenzinnige Collectie
- Deskundig Advies
- Alle reparaties en customizing
- Handgebouwde instrumenten
- Grote voorraad hardware en elementen

Open:
Di/Vr 13.30-18u
Za 10.00-17u

www.debrugvolendam.nl

Zuideinde 26
Monnickendam
0299 321277

Nu ook **BRUNETTI** versterkers!!

de PLUG IS WEER THUIS!

Vanaf 1 november is onze winkel op de Ruysdaelkade ook weer geopend. tot Plug!



gebruikte muziekinstrumenten

Ruysdaelkade 105, 1072 AM Amsterdam

Telefoon 020 -66 24 889/67 55 549

www.deplug.nl